print



Odkryj nowy wymiar druku! INSTRUKCJA PRZYGOTOWANIA PLIKÓW Fujifilm Revoria Press PC1120



Spis treści

Projektowanie na Revoria Press PC1120	3
Nieograniczony potencjał twórczy / Inspiracje	4
Przygotowanie plików do druku	5
Test / Sprawdzenie plików do druku	6

print



Projektowanie na Revoria Press PC1120

Od teraz będziesz mógł odwzorować ponad **miliard barw**, drukować kalendarze w **dziesięciu kolorach**, w tym specjalnych jak np. **złoty**, **srebrny, biały** czy stosując lakier **wybiórczy**.

Twórz niepowtarzalne projekty, które zachwycą intensywnością oraz głębią kolorów. A to dopiero początek...



Sześć stacji kolorystycznych

Revoria Press™ PC1120 posiada6sześć stacji kolorystycznych – Cyan,
Magenta, Yellow, Black oraz dwie stacje
specjalne. Pierwsza stacja z tonerem
specjalnym znajduje się na początku
procesu druku, druga stacja naSPspecjalnym znajduje się na początku
procesu druku, druga stacja naspecjalny pokońcu procesu druku. Stacje CMYK
znajdują się pomiędzy stacjami
z tonerami specjalnymi.Gold
silverRozmieszczenie stacji wływa na efekt
końcowy – dlatego projektując pliki
graficzne, należy pamiętać o zachowaniu
odpowiedniej kolejności nakładania tonera, nie
można również dwa razy stosować tego samego
koloru specjalnego (stacji 1 i 6) w jednym przelocie.







Nieograniczony potencjał twórczy / Inspiracje



Połącz kolory CMYK z kolorami specjalnymi np. srebrnym. Stwórz unikalną grafikę, która zaskoczy Twoich klientów.

PrintUp wprowadza prawdziwą rewolucję w świecie druku cyfrowego. Dzięki możliwości łączenia kolorów CMYK z tonerami specjalnymi, możesz tworzyć unikalne projekty, które wyróżniają się głębią i nasyceniem kolorów. Co więcej, metaliczne tonery, takie jak złoty i srebrny, można dowolnie łączyć ze sobą, tworząc nowe, fascynujące palety barw.



Pink – poznaj kolor różowy na nowo

Rozszerz gamut kolorystyczny projektu. Z Revoria Flow uzyskiwanie jasnych, gładkich odcieni skóry nigdy nie było prostsze. Róż możesz też wzmocnić, by zaskakiwał swoim nasyceniem.

Kalendarze przyszłości - zaskocz swoich klientów

Dzięki najnowocześniejszej technologii możesz teraz tworzyć wyjątkowo kreatywne projekty, bez kompromisów. Połącz wiele efektów i ulepszeń w jednym procesie, aby zaskoczyć swoich klientów.



Przygotowanie plików do druku

Nazewnictwo

Nazwy kolorów specjalnych muszą być zgodne z poniższymi instrukcjami.

Próbnik kolorów



Utwórz nową próbkę kolorów z wartościami 20C 10M 10Y 10K, oznacz ją jako kolor specjalny i nazwij **"Silver"** (z wielką literą S).

Dla koloru złotego, utwórz nową próbkę z wartościami 20C 30M 80Y 0K, oznacz ją jako kolor specjalny i nadaj nazwę **"Gold"** (z wielką literą G).

Dla koloru różowego, utwórz nową próbkę z wartościami 0C 100M 0Y 0K, oznacz ją jako kolor specjalny i nadaj nazwę **"Pink"** (z wielką literą P).

Wybierz obiekty na swojej warstwie i wypełnij je utworzonym przez siebie kolorem specjalnym. Kolor specjalny wykluczy jakiekolwiek kolory lub obrazy znajdujące się pod nim.

Jeśli pomnożysz obiekt **(tryb multiply)** w kolorze specjalnym, nałoży się on na inny kolor. Przykład: jeśli nałożymy 50% koloru **Pink** na żółty, otrzymamy jasny pomarańczowy. Możesz również eksperymentować z gradientem i różnymi wzorami.

Poruszając się między różnymi programami graficznymi korzystaj zawsze z tych samych próbek, to pozwoli uniknąć błędów w finalnym wydruku.



Biały poddruk

Stwórz próbkę z wartościami 100C 0M 0Y 0K i nazwij ją **"White"** (z wielką literą W). Wypełnij obiekt, który ma być podlewką (próbką), następnie dodaj na osobnej warstwie, nad warstwą z podlewką, elementy graficzne CMYK i ustaw tryb mieszkania na mnożenie **(tryb mulitply).**

Pobierz pełną specyfikację producenta



www.printup.pl

Pobierz grupę kolorów

Test / Sprawdzenie plików do druku



imulate		
Simulat	tion Profile: PSO Coated v	/3
Simi	ulate Overprinting Pag	je has Overprint: Yes
Sim	ulate Paper Color S	et Page Background Color
Simi	ulate Black Ink Ink IV	lanager
how		
Show:	All	V Warning Opacity: 100 %
Show	wart, trim, & bleed boxes	Set Page Boxes
eview:	Separations	
eparatio	ons	
	Name	1
	Process Plates	09/
	Process Cyan	0%
	Process Wagenta	0%
	Process Plack	0%
	Spot Plater	076
	Silver	0%
	Gald	0%
-	Total Area Couerage	0%
Samula	Ciau Doint Sample	
Sample	Size: Forre Sample	
Tota	l Area Coverage	280 - %
	-	
Page ha	as Transparency: Yes	



Sprawdzenie podglądu wyjściowego

Po poprawnym przygotowaniu pliku do druku należy go sprawdzić w programie **Adobe Acrobat PRO** w sekcji **podgląd wyjściowy (output preview)**.

W programie powinny być widoczne użyte dodatkowe separacje, które są zgodne z tym, co jest w projekcie. Gdy wyłączymy separacje podstawowych kolorów CMYK, powinny być widoczne tylko **separacje dodatkowe**, które projektant chce użyć w finalnym wydruku.

Nazwy separacji dodatkowych powinny być zgodne ze specyfikacją, czyli np. **Silver** lub **Gold**.





Profesjonalna Drukarnia Internetowa

www.printup.pl