

drukuj **sam**



Odkryj nowy wymiar druku!
INSTRUKCJA PRZYGOTOWANIA PLIKÓW
Fujifilm Revoria Press PC1120



Spis treści

Projektowanie na Revoria Press PC1120	3
Nieograniczony potencjał twórczy / Inspiracje	4
Przygotowanie plików do druku	5
Test / Sprawdzenie plików do druku	6

Projektowanie na **Revoria Press PC1120**

Od teraz będziesz mógł odwzorować ponad **miliard barw**, drukować kalendarze w **dziesięciu kolorach**, w tym specjalnych jak np. **złoty, srebrny, biały** czy stosując lakier **wybiórczy**.

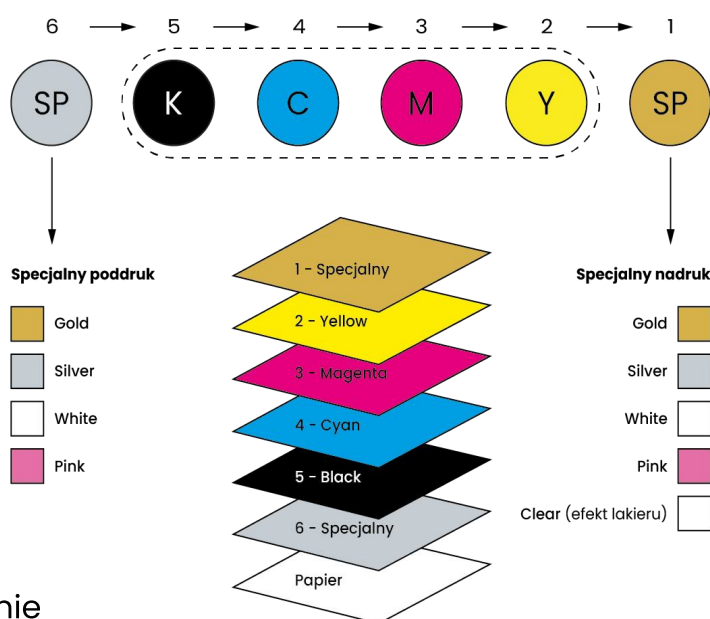
Twórz niepowtarzalne projekty,
które zachwycą intensywnością oraz głębią kolorów.
A to dopiero początek...



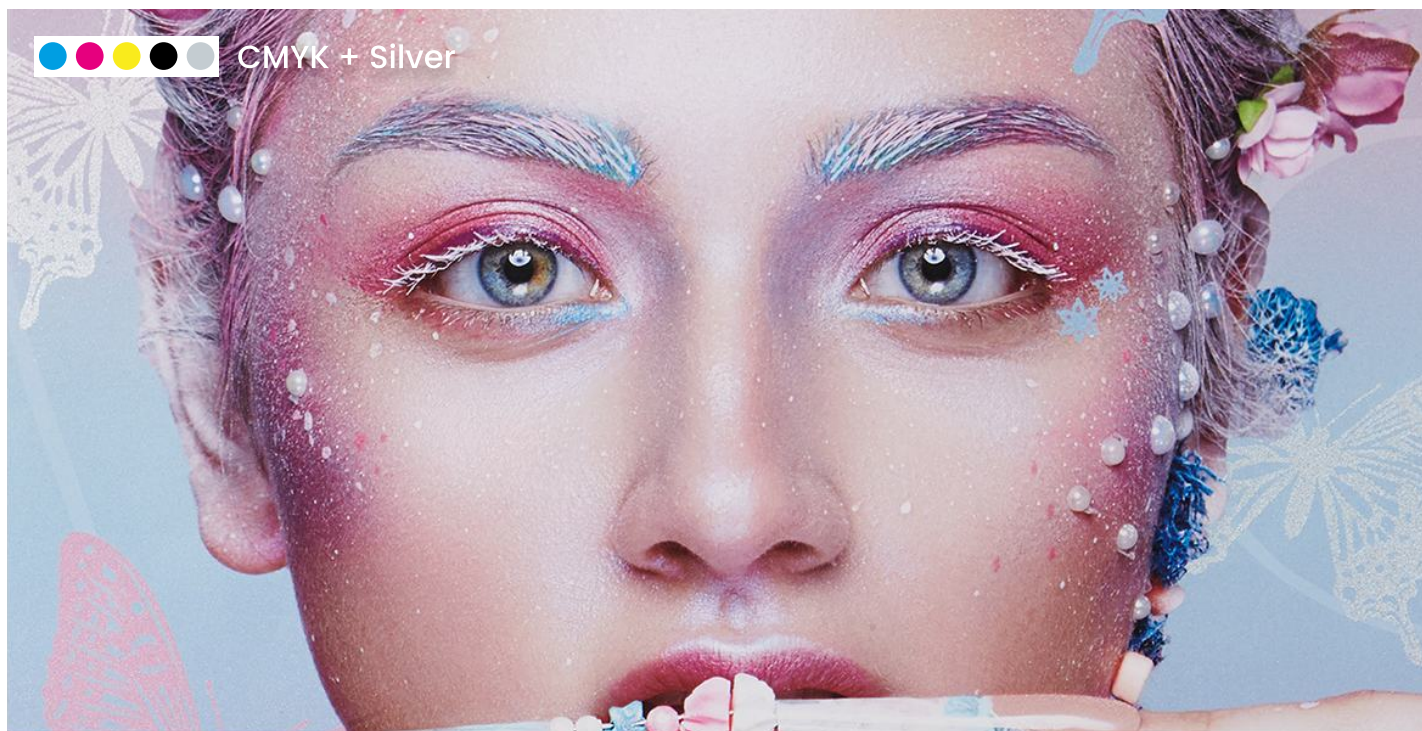
Sześć stacji kolorystycznych

Revoria Press™ PC1120 posiada sześć stacji kolorystycznych – Cyan, Magenta, Yellow, Black oraz dwie stacje specjalne. Pierwsza stacja z tonerem specjalnym znajduje się na początku procesu druku, druga stacja na końcu procesu druku. Stacje CMYK znajdują się pomiędzy stacjami z tonerami specjalnymi.

Rozmieszczenie stacji wpływa na efekt końcowy – dlatego projektując pliki graficzne, należy pamiętać o zachowaniu odpowiedniej kolejności nakładania tonera, nie można również dwa razy stosować tego samego koloru specjalnego (stacji 1 i 6) w jednym przelecie.



Nieograniczony potencjał twórczy / Inspiracje



Połącz kolory CMYK z kolorami specjalnymi np. srebrnym. Stwórz unikalną grafikę, która zaskoczy Twoich klientów.

PrintUp wprowadza prawdziwą rewolucję w świecie druku cyfrowego. Dzięki możliwości łączenia kolorów CMYK z tonerami specjalnymi, możesz tworzyć unikalne projekty, które wyróżniają się głębią i nasyceniem kolorów. Co więcej, metaliczne tonery, takie jak złoty i srebrny, można dowolnie łączyć ze sobą, tworząc nowe, fascynujące palety barw.



Pink – poznaj kolor różowy na nowo

Rozszerz gamut kolorystyczny projektu. Z Revoria Flow uzyskiwanie jasnych, gładkich odcieni skóry nigdy nie było prostsze. Róż możesz też wzmocnić, by zaskakiwał swoim nasyceniem.



Kalendarze przyszłości – zaskocz swoich klientów

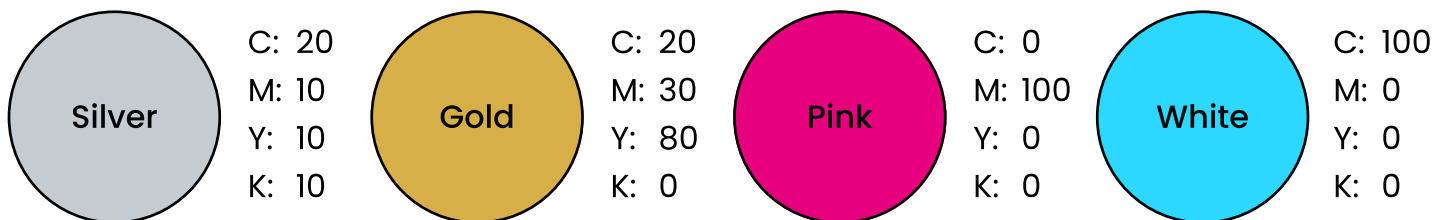
Dzięki najnowocześniejszej technologii możesz teraz tworzyć wyjątkowo kreatywne projekty, bez kompromisów. Połącz wiele efektów i ulepszeń w jednym procesie, aby zaskoczyć swoich klientów.

Przygotowanie plików do druku

Nazewnictwo

Nazwy kolorów specjalnych muszą być zgodne z poniższymi instrukcjami.

Próbnik kolorów



Utwórz nową próbkę kolorów z wartościami 20C 10M 10Y 10K, oznacz ją jako kolor specjalny i nazwij „**Silver**” (z wielką literą S).

Dla koloru złotego, utwórz nową próbkę z wartościami 20C 30M 80Y 0K, oznacz ją jako kolor specjalny i nadaj nazwę „**Gold**” (z wielką literą G).

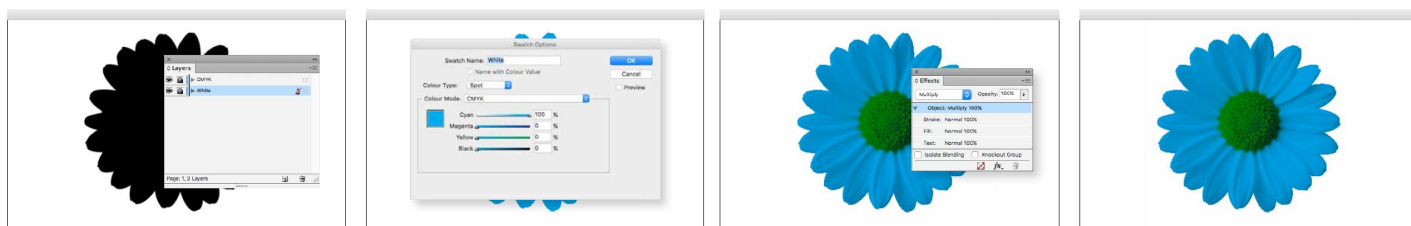
Dla koloru różowego, utwórz nową próbkę z wartościami 0C 100M 0Y 0K, oznacz ją jako kolor specjalny i nadaj nazwę „**Pink**” (z wielką literą P).

Wybierz obiekty na swojej warstwie i wypełnij je utworzonym przez siebie kolorem specjalnym. Kolor specjalny wykluczy jakiegokolwiek kolory lub obrazy znajdujące się pod nim.

Jeśli pomnożysz obiekt (**tryb multiply**) w kolorze specjalnym, nałoży się on na inny kolor. Przykład: jeśli nałożymy 50% koloru **Pink** na żółty, otrzymamy jasny pomarańczowy. Możesz również eksperymentować z gradientem i różnymi wzorami.

Poruszając się między różnymi programami graficznymi korzystaj zawsze z tych samych próbek, to pozwoli uniknąć błędów w finalnym wydruku.

Pobierz grupę kolorów

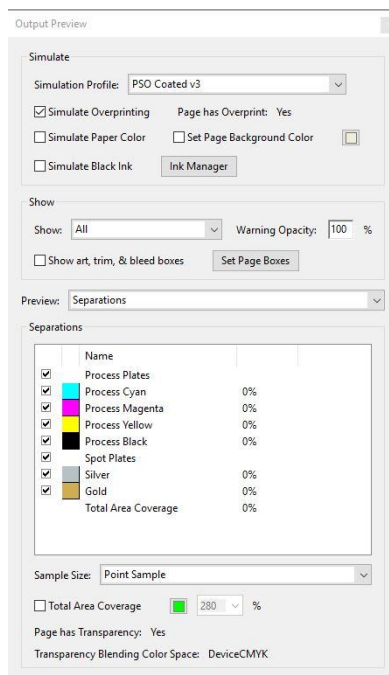
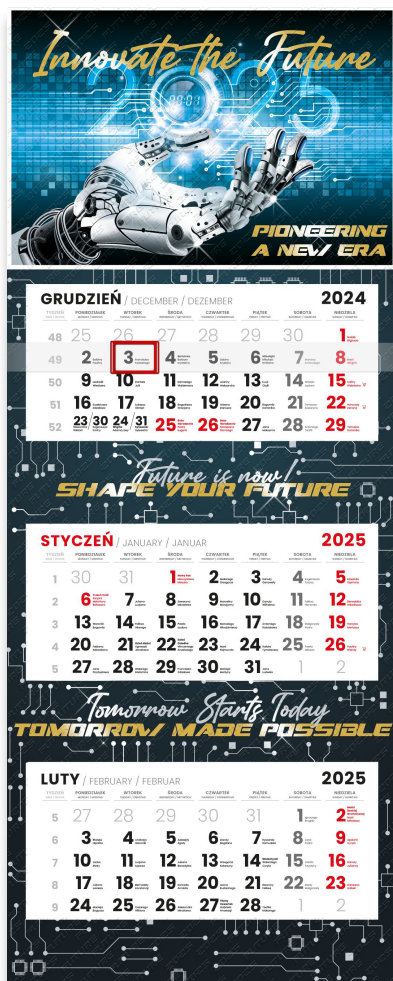


Biały poddruk

Stwórz próbkę z wartościami 100C 0M 0Y 0K i nazwij ją „**White**” (z wielką literą W). Wypełnij obiekt, który ma być podlewka (próbka), następnie dodaj na osobnej warstwie, nad warstwą z podlewka, elementy graficzne CMYK i ustaw tryb mieszania na mnożenie (**tryb multiply**).

Pobierz pełną specyfikację producenta

Test / Sprawdzenie plików do druku



Sprawdzenie podglądu wyjściowego

Po poprawnym przygotowaniu pliku do druku należy go sprawdzić w programie **Adobe Acrobat PRO** w sekcji **podgląd wyjściowy (output preview)**.

W programie powinny być widoczne użyte dodatkowe separacje, które są zgodne z tym, co jest w projekcie. Gdy wyłączymy separacje podstawowych kolorów CMYK, powinny być widoczne tylko **separacje dodatkowe**, które projektant chce użyć w finalnym wydruku.

Nazwy separacji dodatkowych powinny być zgodne ze specyfikacją, czyli np. **Silver** lub **Gold**.

drukuj 

Profesjonalna Drukarnia Internetowa

www.drukujsam.pl